

Traces  
& cie

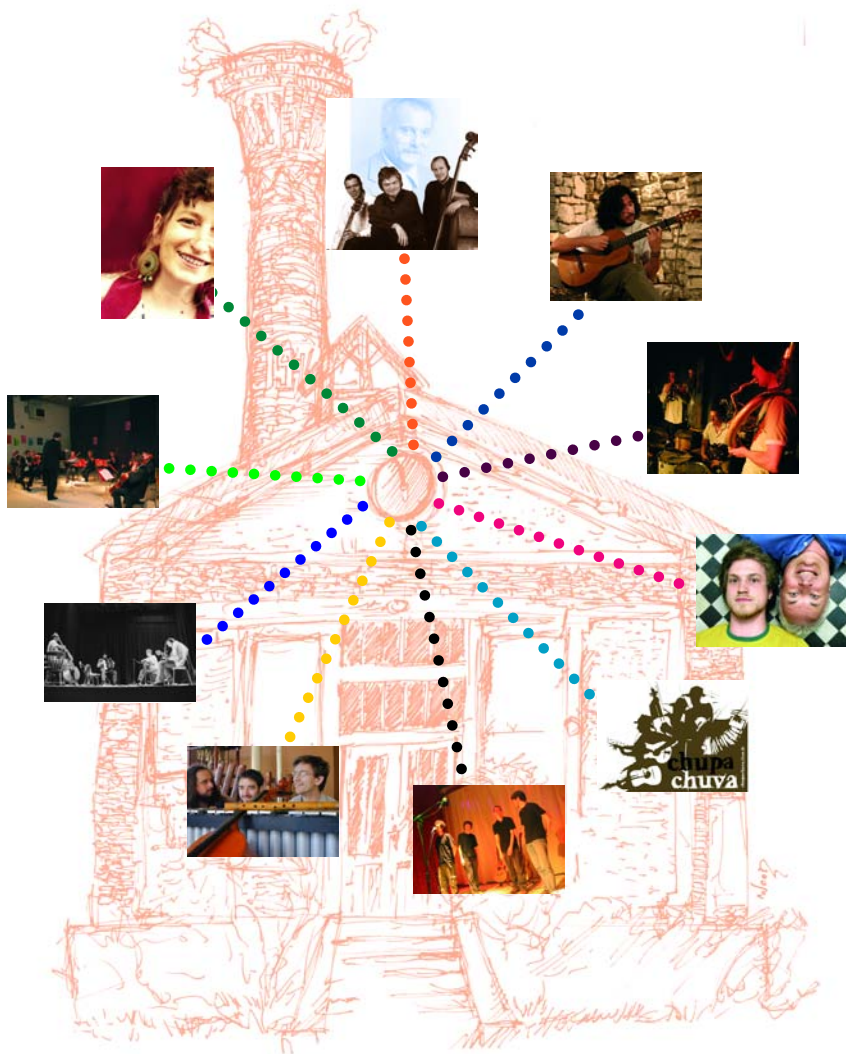
# musicale, , horloge

Un **concert** par mois

à l'**Horloge**

**Saison 2005/2006**





**Entrée libre**

Mesdames et Messieurs,

Traces & Cie vous propose un voyage extraordinaire au cours de la saison 2005/2006.

Nos musiciens seront vos guides... Ils vous emmèneront dans de nombreuses contrées.

Fermez les yeux, ouvrez grandes vos oreilles...

Attention décollage immédiat...

1<sup>re</sup> escale : **Yves Uzureau** vous emmène dans l'univers poétique de **Georges Brassens**.

2<sup>ème</sup> escale : **Amérique du Sud** avec **Facundo Vazquez**.

3<sup>ème</sup> escale : votre **imaginaire**, **Mandala Quartet** vous emporte vers l'ailleurs.

4<sup>ème</sup> escale : **Angleterre** avec le jazz de **Lea and Lea**.

5<sup>ème</sup> escale : Retour en **France**, avec la chanson de **Chupa Chuva**.

6<sup>ème</sup> escale : Les **Nil'1, Nil'ôtr** clôtureront le séjour dans l'**hexagone**.

7<sup>ème</sup> escale : Départ vers l'est, du **Vietnam à la Slovaquie** avec **Dos Soles**.

8<sup>ème</sup> escale : **Tour du monde** complet en quelques heures avec **Beltuner**.

9<sup>ème</sup> escale : **Visite de l'histoire de la musique** avec l'**Ensemble Corelli**.

10<sup>ème</sup> escale : **L'Espagne** avec le **répertoire judéo-espagnol** de **Claire Zalamansky**.

**Nous vous attendons nombreux et vous souhaitons un bon voyage.**

# calendrier

<b>Dimanche 25 sept. 2005 à 17h00</b>	yves uzureau	<b>P 5</b>
<b>Samedi 15 octobre 2005 à 20h30</b>	facundo vazquez	<b>P 6</b>
<b>Samedi 12 novembre 2005 à 20h30</b>	mandala quartet	<b>P 7</b>
<b>Samedi 10 décembre 2005 à 20h30</b>	lea and lea	<b>P 8</b>
<b>Samedi 7 janvier 2006 à 20h30</b>	chupa chuva	<b>P 9</b>
<b>Samedi 4 février 2006 à 20h30</b>	nil'I, nil'ôtr	<b>P 10</b>
<b>Samedi 25 mars 2006 à 20h30</b>	dos soles	<b>P 11</b>
<b>Samedi 1<sup>er</sup> avril 2006 à 20h30</b>	beltuner	<b>P 12</b>
<b>Samedi 20 mai 2006 à 20h30</b>	ensemble corelli	<b>P 13</b>
<b>Samedi 10 juin 2006 à 20h30</b>	claire zalamanskÿ	<b>P 14</b>

## Yves Uzureau / Chanson française

Dimanche 25 septembre 2005 à 17h00 à l'Horloge

Si l'interprète est celui qui explique, éclaire le sens, délivre, enfin, l'accès à la part cachée d'une œuvre, alors ne cherchez plus : **Georges Brassens** a trouvé son plus grand interprète. Il s'appelle **Yves Uzureau** et il ne chante pas comme les autres, avec ses seules cordes vocales : chez lui, TOUT chante, et swingue - car il est musicien - et joue, - car il est comédien. (...) **Brassens** proposait des musiques dépouillées (on le lui reprocha parfois), laissant à d'autres le soin de les habiller à leur gré : **Yves Uzureau** le prend au mot, ou, plutôt, à la note, et signe avec son complice **Pierre Debiesme** - un véritable homme-orchestre, ce Pierrot-là - des arrangements époustouflants d'évidence où blues, jazz, country, rock, samba... fraternisent magistralement.

LES AMIS DE GEORGES N°41  
JANVIER/FÉVRIER 1998

**Yves UZUREAU**  
guitare, chant

**Pierre DEBIESME**  
guitare, synthé

**Carlos ACCIARI**  
contrebasse



Facundo Vazquez / Musique du monde  
Samedi 15 octobre 2005 à 20h30 à l'Horloge

Chroniqueur aux accompagnements raffinés, les chansons de Facundo sont un tout, où la musique raconte autant que les paroles. A la fois **dénonciatrices, tendres ou ensorcelantes**, elles sont riches des divers parcours empruntés par ce guitariste

Alors que la basse électrique fût son premier instrument, il embrasse aujourd'hui la guitare sèche, et c'est la création qui prend le devant. De multiples influences l'inspirent : le cubain **Silvio Rodriguez**, l'éclectique **Luis Alberto Spinetta**, et la richesse des "anciens" : **Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra et Chabuca Granda**.

**Facundo** sera accompagné de **Matias Marcipar** en première partie puis de **Mandala quartet** (que vous retrouverez à l'Horloge en Novembre) en seconde partie.

**Facundo VAZQUEZ**  
guitare et chant



## mandala quartet / Jazz

Samedi 12 novembre 2005 à 20h30 à l'Horloge

Uniquement composé d'instruments acoustiques **Mandala Quartet** est né d'une rencontre et d'un travail ambitieux entre une troupe de danseurs et de musiciens très impliqués et reconnus dans l'Oise : **Lionel Rivière**, corniste du groupe **A' Brass** et créateur de **Nomades Quintet** et **Matias Marcipar**, musicien d'origine argentine poly-instrumentiste.

Rejoints par **Julien Varin** aux tubas et **Félix Foucart** aux percussions (congas, cajon, darbouka), **Lionel Rivière** (bugle, tuben) et **Matias Marcipar** (saxophones, clarinettes, flûtes) nous emporteront dans un tourbillon de danses et de musiques du monde : départ pour l'**Amérique latine**, détour par les **musiques Yiddish** et retour avec escales pour découvrir (ou redécouvrir pour certains d'entre nous...) le **folklore européen**.

Constitué de musiques populaires, le répertoire de **Mandala Quartet** laisse une place importante à l'improvisation et aux créations des musiciens.

Un voyage acoustique autour des musiques du monde : **évasion garantie vers l'Ailleurs !**

### **Matias MARCIPAR**

sax, clarinette, flûtes

### **Lionel RIVIERE**

tuben, cor, bugle

### **Julien VARIN**

tuba

### **Félix FOUCART**

congas, cajon,  
darbouka



**Arthur Lea et Richard Lea** jouent ensemble depuis 22 ans. Tous les deux, ils ont donné des concerts dans de nombreuses salles renommées **de Londres à Toronto.**

Arthur, le fils, joue régulièrement au Royaume-Unis et dans d'autres pays d'Europe. Récemment il était en tournée avec **John Helliwell (Supertramp)** et **Mark Hart (Crowded House)**. Richard, le père, fait partie de nombreuses formations telles que **Big Swing** ou encore **The Lanquiditors** et joue fréquemment au **London's 100 Club.**

Entre standards et compositions personnelles, leur musique associe l'exubérance de la jeunesse de Richard (guitare) à la maturité créative d'Arthur (piano).

C'est grâce à cette complicité intergénérationnelle que le père et le fils improvisent une musique de grande qualité. Leur influence s'étend de l'**architecture néo-classique** jusqu'à **Eric Clapton** et de **Star Wars** jusqu'à **Esbjorn Svensson**. Ils offriront à un large public **une musique intemporelle mariant sonorités anciennes et sonorités actuelles.**

**Arthur LEA**  
piano

**Richard LEA**  
guitare





# chupa chuva / Chanson française

Samedi 7 janvier 2006 à 20h30 à Cambronne-lès-Ribécourt

Quand l'amour est ligoté dans une ficelle en nylon, quand les caresses sont bridées par le prix d'un SMS, quand les regards ne se posent plus que sur les courbes d'un spot de pub, cinq missionnaires ont décidé de prendre position.

Entre le café et la plage, vous les reconnaîtrez à leurs chapeaux surannés, leurs instruments en bois et leurs paroles bien léchées. C'est avec **guitares, percussions et accordéon diatonique** qu'ils chantent le retour d'un bas filé, d'un vin qui pique, d'une valse qui tangué ou d'un verre vidé. **Chupa Chuva** c'est juste ça, un peu de terre sur le lino, un peu de gazon dans ton salon.

**Hadrien BÉRIOT**  
chant, guitare

**Jérémie ARNOLD**  
chant, guitare

**Michaël BIDEAULT**  
accordéon diatonique

**Félix FOUCART**  
percussions

**Hugo ZANGHI**  
basse



Janvier

## ni'l', ni'l'ôtr / Chanson swing

Samedi 4 février 2006 à 20h30 à Saint Léger-aux-Bois

**Ni l'1 ni l'Ôtr**, c'est un groupe à guitares : quatre gars eud'la Picardie qui ont laissé tomber la pédale de saturation pour entretenir celle qui commençait à trop les chatouiller de l'intérieur : la pt'ite flammèche pour la gratte sèche...

Alternant morceaux chantés et instrumentaux, la musique entièrement acoustique du groupe se range assez bien sous l'étiquette "**Chanson swing**", même si ce terme n'intègre pas le côté **Rock'n'roll** qui se dégage de chacun des concerts.

Les rythmiques sont rapides et rappelleront le **swing de Sanseverino** à certains ou l'**énergie des VRP** à d'autres. Elles soutiennent une chanson française d'aujourd'hui aux textes influencés par ceux de **La Rue Kétanou**, des **Têtes Raides**, ou encore d'**Alexis HK** ; le tout avec un son particulier dû à la configuration peu fréquente du groupe : **une basse et trois guitares**.

### Jean

basse et chant

### Seb

guitare solo

### Damien

guitare rythmique

### Ludo

guitare rythmique



DOS soles / World musique de chambre  
Samedi 25 mars 2006 à 20h30 Cambronne-lès-Ribécourt

**Dos Soles** est la rencontre musicale d'un vibraphoniste parisien, un violoncelliste slovaque et un instrumentiste à vent argentin.

Dans leur répertoire coexistent l'écriture musicale précise, l'improvisation et les rythmes traditionnels. Cette démarche s'est constituée autour d'auteurs sud-américains (**Piazzolla, Quique Sinesi, Carlos Aguirre**), de morceaux traditionnels issus de différents pays (du vietnam à la slovaquie), ainsi que de quelques morceaux dont ils sont compositeurs. Ces trois musiciens sont passés par une formation classique qui leur sert de fond commun.

Le **jazzman Illya**, le **folkloriste Matias** et le **violoncelliste Ladislav** jouent leur musique, pourtant sans se coller d'étiquette précise et vous invitent à partager leur plaisir de jouer ensemble.

**Matias MARCIPAR**  
clarinette, saxos,  
quénas...

**Ladislav SZATHMARY**  
violoncelle

**Illya AMAR**  
vibraphone



**Johann RICHE**  
accordéon

**Pascal MULLER**  
guitare

**Arnaud SOIDET**  
guitare

**Nicolas PAUTRAS**  
contrebasse

**Beltuner** est une pure alchimie musicale ; quatre musiciens, quatre instruments qui, par l'ensorcellement des rythmes et des mélodies en deviennent cent ; on ne s'ennuie jamais avec **Beltuner**, leur répertoire est trop prenant, trop envoûtant pour ne pas y succomber ; à tour de rôle, les rythmes endiablés des musiques tziganes, la « **pompe** » **manouche**, les **tourbillons de la valse musette** ou la **nostalgie du tango** vous entraînent dans un univers de fêtes, de joies, d'évasion.

Héritiers de **Django**, de **Joe Privat** et de **Piazzolla**, **Beltuner** entretient aujourd'hui avec fierté l'esprit de ces musiques vivantes et profondes, chères à tous ceux avides de vie et d'émotion. D'ailleurs, ils n'attendent pas d'être sur scène pour répandre autour d'eux leur univers, dès qu'une occasion se présente, ils sortent leurs instruments et donnent au présent les couleurs d'un autre temps.



## ensemble corelli / Musique classique

Samedi 20 mai 2006 à 20h30 à Saint Léger-aux-Bois

L'**Ensemble Corelli** est un orchestre de chambre créé en 1992 dans le but de donner à des musiciens amateurs, venant d'horizons très divers, la possibilité de jouer au sein d'une formation orchestrale et de se produire devant un public le plus large possible. Il **privilégie les actions en milieu rural** afin de satisfaire une demande croissante et de mettre en valeur des lieux injustement délaissés.

Les programmes de leurs concerts sont très variés. Différents styles musicaux sont abordés au cours d'un même concert : **œuvres classiques et baroques** du répertoire, **musique du monde** (tzigane, cubaine, argentine...) et **musiques actuelles** (jazz, musique contemporaine).

Direction  
**Philippe TÉNART**



# claire zalamansky / Chants du sefarland

Samedi 10 juin 2006 à 20h30 à Saint Léger-aux-Bois

J U I N

**Claire ZALAMANSKY**  
chant

**Gilles ANDRIEUX**  
kemence, saz, tanbur

Claire a adopté l'Espagne dès l'âge de 12 ans. Plus tard, elle vient à chanter... les chansons populaires espagnoles arrangées par **Federico Garcia Lorca** bien sûr!

Au hasard d'une nouvelle rencontre, on lui transmet le répertoire **judéo-espagnol** et c'est à travers le « sefarland » qu'elle invite au voyage...

**Claire Zalamansky** fait revivre à travers ses chants l'éternelle histoire de l'exil et du métissage des cultures. On est immédiatement frappé par le **senti de son expression et la beauté de son timbre...** celui d'une voix naturelle qui s'inscrit à la fois dans la filiation de l'interprétation traditionnelle et dans une approche nouvelle du répertoire. **Une révélation!** .....

© Jean-Louis Langlois



# BULLETIN D'ADHESION \*

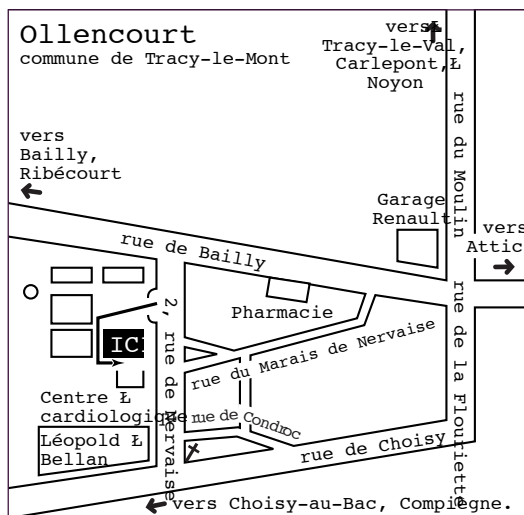
Je désire adhérer à Musicale horloge, je joins la somme de 15 euros  
par chèque bancaire ou postal à l'ordre de Traces & Cie/MH  
2, rue de Nervaise - 60170 Tracy-le-Mont

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Mél. \_\_\_\_\_



Informations - Réservations :

**2 rue de Nervaise - 60170 Tracy-le-Mont**  
Tél. **03 44 75 38 39** / Fax. 03 44 75 38 59  
**contact@traces-et-cie.org / www.traces-et-cie.org**



Tracy-le-Mont